



**Lección de GeoCivics: *Cristóbal Colón y
Los indios taínos en Puerto Rico***

www.teachgeocivics.com

Profesor(es): Rosa M. Jiménez Otero	Título de la unidad: Los primeros pobladores: la sociedad indígena Título de la lección: Cristóbal Colón y los indios taínos en Puerto Rico	Nivel de grado: 4to grado
Notas: Anticipamos que esta lección tomará dos sesiones de clase de 50 minutos.		
Conocimientos preexistentes: N/A		
Descripción general del contenido: Cuando Cristóbal Colón llegó a la isla bahameña de Guanahani (San Salvador) en 1492, se encontró con el pueblo taíno, a quien describió en cartas como "desnudos como el día en que nacieron". Los taínos tenían complejos sistemas jerárquicos religiosos, políticos y sociales. Hábiles agricultores y navegantes, escribieron música y poesía y crearon objetos poderosamente expresivos. En el momento de la exploración de Colón, los taínos eran el pueblo indígena más numeroso del Caribe y habitaban lo que hoy son Cuba, Jamaica, Haití, República Dominicana, Puerto Rico y las Islas Vírgenes. En 1550, los taínos estaban al borde de la extinción, muchos de ellos habían sucumbido a las enfermedades traídas por los españoles. Sin embargo, las influencias taínas sobrevivieron y hoy aparecen en las creencias, religiones, idiomas y música de las culturas caribeñas. A excepción de algunas crónicas españolas, como la Relación de las antigüedades de los indios de Fray Ramón Pané (1497), hay pocos registros escritos de la cultura taína. Afortunadamente, la ciencia ha dado pistas importantes sobre el ascenso y la decadencia de los taínos, desacreditando la idea errónea común (conocida como el "mito de la extinción taína") de que los taínos fueron aniquilados por el colonialismo español. De hecho, los descendientes taínos, junto con su cultura e idioma, siguen siendo una parte importante de la vida caribeña en la actualidad. Muchas palabras taínas, como canoa, hamaca y tabaco, todavía existen en el vocabulario actual en español e inglés. En lugares como República Dominicana y Puerto Rico, los isleños se refieren con orgullo a sí mismos como "quisqueyanos" o		

“boricuas”, en referencia al nombre taíno de sus respectivas islas. Además, nuevas investigaciones realizadas por politólogos como Tony Castanha y biólogos como Juan C. Martínez Cruzado han confirmado el legado de la cultura taína en la sociedad puertorriqueña actual. Martínez Cruzado, por ejemplo, empleó pruebas genéticas para determinar que el 61,1% de los puertorriqueños tienen ascendencia taína. Los taínos, entonces, siguen siendo fundamentales para comprender la historia y la diversidad cultural del Caribe.

Los taínos tenían un elaborado sistema de creencias y rituales religiosos que implicaban el culto a espíritus (zemis) mediante representaciones talladas. También tenían un orden social complejo, con un gobierno de jefes y subjefes hereditarios y clases de nobles, plebeyos y esclavos.

Objetivo:

En esta lección, los estudiantes aprenderán sobre su herencia taína, así como también cómo vivieron los taínos y desarrollaron sus características políticas, religiosas y económicas. Los estudiantes también aprenderán sobre cómo sufrieron los taínos después de la llegada de Colón a Puerto Rico. Los estudiantes reconocerán las diversas sociedades precolombinas de Puerto Rico; investigar sobre los aspectos económicos, sociales, políticos y religiosos de los taínos; identificar contribuciones a la cultura puertorriqueña.

Estándar(es) de Estudios Sociales Nacionales y Estatales:

Nacional:

- TIEMPO, CONTINUIDAD Y CAMBIO: Estudiar el pasado nos permite comprender la historia humana a través del tiempo.
- PERSONAS, LUGARES Y ENTORNOS: El estudio de personas, lugares y entornos nos permite comprender la relación entre las poblaciones humanas y el mundo físico.

Puerto Rico:

Cambio y continuidad: estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y transformaciones que ocurren a lo largo del tiempo.

- 4.cc.1 - Distingue lugares históricos de Puerto Rico, parques ceremoniales indígenas, cuevas, asentamientos arqueológicos, fortificaciones, arquitectura de estilo colonial, entre otros.
- 4.cc.6 - Describe críticamente procesos que ocurren en la historia de Puerto Rico como el enfrentamiento, la dominación, la esclavitud, el mestizaje y levantamiento cultural, la evangelización y la explotación entre otros.

Estándar(es) de geografía nacional y estatal:

Nacional

- Estándar 17: Cómo aplicar la geografía para interpretar el pasado.
- Estándar 6: Cómo la cultura y la experiencia influyen en las percepciones que las personas tienen de los lugares y las regiones.

Puerto Rico

- 4.PLA.2.1 - Presenta ejemplos en el contexto taíno, africano y puertorriqueño, entendiendo el proceso cronológico de estos eventos y la duración en diferentes períodos de tiempo.

- 4. PLA. 7 - Reconoce la relación entre el espacio geográfico y las actividades humanas culturales, económicas, políticas y sociales.

Estándares ELA:

Alfabetización en Historia/Estudios Sociales

Integración de conocimientos e ideas

- 4. Integrar y evaluar contenidos presentados en diversos medios y formatos, incluso visual y cuantitativamente, así como en palabras.

Investigación para construir y presentar conocimiento

- 4. Realizar proyectos de investigación cortos y más sostenidos basados en preguntas enfocadas, demostrando comprensión del tema bajo investigación.

Estándar ISTE para maestros y / o estudiantes:

Alumno:

- 1.3.a Estrategias de investigación efectivas: los estudiantes planifican y emplean estrategias de investigación efectivas para localizar información y otros recursos para sus actividades intelectuales o creativas.
- 1.3.c Conservar información: los estudiantes seleccionan información de recursos digitales utilizando una variedad de herramientas y métodos para crear colecciones de artefactos que demuestran conexiones o conclusiones significativas.

Funciones del lenguaje:

- Resumir e informar: los estudiantes usan el lenguaje para identificar, informar o describir información.
- Inferir, predecir y formular hipótesis: los estudiantes usan el lenguaje para hacer inferencias, predecir implicaciones y formular hipótesis.
- Comparar y contrastar: los estudiantes usan el lenguaje para describir similitudes y diferencias en objetos o ideas.
- Indagación/Búsqueda de información: Los estudiantes usan el lenguaje para observar y explorar el entorno, adquirir información e indagar.
- Análisis: los estudiantes usan el lenguaje para separar el todo en partes, identificar relaciones y patrones.
- Justificación y persuasión: los estudiantes usan el lenguaje para dar razones para una acción, decisión, punto de vista y convencer a otros.

Estrategias de lecciones culturalmente receptivas:

- JUSTICIA SOCIAL: Diferentes perspectivas: lección/tarea proporciona vías para que los estudiantes conecten el aprendizaje con preocupaciones sociales, políticas o ambientales que los afectan a ellos y a sus vidas y promueven cambios.
- CONEXIÓN: La lección/actividad incorpora conexiones y representaciones de la vida real de diversas culturas y experiencias de vida.

Objetivo(s):

Los estudiantes podrán:

- Desarrollar conocimientos sobre acontecimientos históricos importantes que los vinculan con su patrimonio cultural.
- Analizar y comprender textos que estén relacionados con la existencia de los taínos en Puerto Rico y lo que nos han aportado en el contexto de diferentes aspectos culturales como vocabulario, religión, tradiciones, comida y música.
- Investiga cómo la influencia de las palabras y símbolos taínos todavía se utilizan hoy en Puerto Rico.

SIOP

Elementos SIOP		
Preparación Adaptación de contenidos Vinculando al fondo Vinculación con el aprendizaje pasado Estrategias utilizadas	Soporte Temporario Modelado Práctica Guiada Práctica Independiente Aporte Comprensible	Opción De Agrupación Clase Entera Pequeños grupos Parejas Independiente
Integración De Procesos Lectura Escritura Hablando Escuchando	Aplicación Práctica Significativo Enlazamiento a objetivos Promover la participación	Evaluación Individual Grupal Escrita Oral

Evidencia de dominio (Medible):

Formativo: después de una investigación sobre diferentes aspectos de la vida taína, los estudiantes crean un cartel que refleja los resultados de su investigación y lo comparten con el maestro y la clase a través de un recorrido por la galería. El maestro tomará nota de la presentación de cada estudiante para usarla como evaluación formativa del aprendizaje de los estudiantes.

Sumativo: después de realizar una investigación y aprender sobre la historia y la cultura de los taínos, los estudiantes recibirán un diario de entrada doble con imágenes donde usarán lo que han aprendido para escribir sus reacciones y sentimientos acerca de las imágenes proporcionadas. Los estudiantes deben incluir palabras de vocabulario y ejemplos según corresponda para cada imagen. Luego los estudiantes responderán a la pregunta: ¿Crees que el Día de la Raza debería ser un feriado nacional? y el maestro utilizará la rúbrica del diario a continuación para evaluar el aprendizaje de los estudiantes con una puntuación de 30 o más que indica dominio.

Rúbrica de diario

Niveles de logro	Criterios	Puntaje
Supera las expectativas	Las respuestas brindan una explicación clara y detallada de lo que representa cada imagen y brindan una explicación detallada con razonamiento para explicar cómo se siente el escritor acerca de cada imagen. Las respuestas incluyen el uso múltiple del vocabulario de la lección usado apropiadamente y brindan varios ejemplos apropiados de lo que representa la imagen. La respuesta a la pregunta del maestro sobre el Día de la Raza brinda un razonamiento detallado y bien documentado vinculado a la evidencia de la investigación sobre por qué usted se siente así acerca de si el Día de la Raza debería ser un feriado nacional o no.	35 + pts.
Cumple con las expectativas	Las respuestas proporcionan una explicación claramente expresada de lo que representa cada imagen y explican cómo se siente el escritor acerca de cada imagen. Las respuestas incluyen el vocabulario de la lección cuando corresponde y proporcionan un ejemplo apropiado de lo que representa la imagen. La respuesta a la pregunta del maestro sobre el Día de la Raza da una razón clara y documentada de por qué usted se siente así acerca de si el Día de la Raza debería ser un feriado nacional o no.	30 pts.
Se acerca a las expectativas	Las respuestas brindan alguna explicación de lo que representan al menos 3 imágenes y explican cómo se siente el escritor acerca de cada imagen. Las respuestas incluyen parte del vocabulario de la lección, pero carecen de un uso adecuado de todos ellos y proporcionan algunos ejemplos de lo que representan al menos 3 imágenes. La respuesta a la pregunta del maestro sobre el Día de la Raza da una razón clara de por qué usted se siente así acerca de si el Día de la Raza debería ser un feriado nacional o no.	15 to 25 pts.
No cumple con las expectativas	Las respuestas brindan alguna explicación de lo que representan 2 o menos imágenes y explican cómo se siente el escritor acerca de solo 2 o menos imágenes. Las respuestas no incluyen el vocabulario de la lección y carecen de un ejemplo apropiado de lo que representa cada imagen. La respuesta a la pregunta del profesor sobre el Día de la Raza da sólo un pequeño o ningún razonamiento de por qué	0 to 10 pts.

	usted se siente así acerca de si el Día de la Raza debería ser un feriado nacional o no.	
--	--	--

Vocabulario clave:

- **Indígena:** habitar o existir en una tierra desde los primeros vínculos o desde antes de la llegada de los colonos.
- **Ceremonias:** acto formal o serie de actos prescritos por ritual, protocolo o convención.
- **Petroglifos:** Los petroglifos son grabados rupestres (las pinturas rupestres se llaman pictografías) realizados picoteando directamente la superficie de la roca con un cincel de piedra y un martillo de piedra. Cuando se quitó el barniz del desierto (o pátina) de la superficie de la roca, la roca más clara que había debajo quedó expuesta, creando el petroglifo.
- **herencia:** algo que se transmite desde el pasado, como una tradición: una herencia nacional de honor, orgullo y coraje. algo que viene o pertenece a uno por razón de nacimiento; un lote o porción heredada: una herencia de pobreza y sufrimiento.
- **criollo:** originalmente, cualquier persona de ascendencia europea (principalmente francesa o española) o africana nacida en las Indias Occidentales o partes de la América francesa o española (y por lo tanto naturalizada en esas regiones en lugar de en el país de origen de los padres).
- **Colonos:** persona que llega, especialmente de otro país, a un lugar nuevo para vivir allí y utilizar la tierra.
- **Enfermedades:** enfermedad, cualquier desviación dañina del estado estructural o funcional normal de un organismo, generalmente asociada con ciertos signos y síntomas y de naturaleza diferente a una lesión física.

Materiales:

- Imágenes de los primeros artefactos/imágenes/arte taínos
- (en el Documento de materiales de la lección) y enlace en Fuentes a continuación (o el maestro puede usar objetos taínos reales si están disponibles)
- Un gráfico KWL en la pizarra del aula para registrar los repartos de los estudiantes.
- Mapas de Puerto Rico (en el documento de materiales de la lección)
- Sitios para investigar aspectos de Puerto Rico:
 - (enlaces en Fuentes a continuación)
 - Acceso de los estudiantes a computadoras/tabletas para realizar investigaciones (al menos una por grupo)
 - Acceso de los estudiantes a papel para carteles (uno por grupo) y marcadores y/o crayones para crear un cartel de Jigsaw.
 - Conexión de la computadora del estudiante a una impresora para imprimir imágenes y texto de su investigación para agregarlos a sus carteles.
- Video: Cristóbal Colón y los taínos (enlace en fuentes a continuación)
- Acceso de los estudiantes a cuadernos para tomar notas.
- Artículo en línea: Hispaniola (enlace en fuentes a continuación)
- Copias para estudiantes del Diario de entrada doble (en el documento de materiales de la lección)

- **esclavitud:** es el acto de convertir a alguien en esclavo o en el estado de ser esclavo.

Fuentes:

- Artefactos/imágenes/arte taínos: <https://smarthistory.org/introduction-taino-art/> y <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/312807>
- Imágenes de Arte Taíno: https://www.google.com/search?q=copyright+imagenes+of+taino+art+artifacts+and+art&rlz=1C1GCEA_enUS915US915&oq=copyright+imagenes+of+Taino+art%2C+artifacts%2C+&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBwgCECEYoAEyBggAEEUYOTIHCAEQIRigATIHCAIQIRigATIHCAQQIRigATIHCAUQIRigAdIBCTlwOTk4ajBqN6gCCLACAQ&sourceid=chrome&ie=UTF-8#vhid=YS7hZe8KUwg9SM&vssid=&ip=1
- Lectura #2: Llegada de Colón: [Reading #2: Arrival of Columbus](#)
- Lectura #1: El pueblo taíno de Boriken: [Reading #1: The Taíno people of Boriken](#)
- [Maps of Puerto Rico](#)

Sitios para investigar aspectos de Puerto Rico:

- lenguaje y vocabulario: [Puerto Rican Language and Identity - Yo Soy \(I am\): The Historical Trajectory of Language in Puerto Rico](#)
 - Sistemas sociales: [Social Class, Style of Life and Fertility in Puerto Rico](#)
 - musica y poesía: [Puerto Rican Music and Cultural Identity: Creative Appropriation of Cuban Sources from Danza to Salsa](#)
 - agricultura y alimentación: [Agriculture in Puerto Rico – A Brief Analysis | BioMASS Lab - University of Illinois at Urbana-Champaign](#)
 - herencia: [Puerto Rico - History and Heritage](#)
- Vídeo: Cristóbal Colón y los taínos: [Christopher Columbus and the Tainos](#)
 - Artículo en línea: *La Española*: [Hispaniola | Genocide Studies Program](#).

Recursos para maestros:

- <https://www.teachingforchange.org>
- <https://www.zinnedproject.org/if-we-knew-our-history/whose-history-matters-taino>
- <https://sheg.stanford.edu/sheg-materials-spanish>
- <https://www.youtube.com/>

Participa

El maestro:

1. Pregunte a los estudiantes si hay arte (de cualquier tipo) o algún objeto que realmente les guste y pregúnteles: ¿Por qué les gusta? ¿Cómo te hace sentir? ¿Tiene algún significado especial? ¿Por qué?

El estudiante:

- 1 y 2. Participar en una discusión en clase sobre arte/objetos que les gustan y de los artefactos/imágenes/o arte taínos mostrados por el maestro, compartiendo si reconocen alguno de estos.

<p>2. Luego, el maestro sacará artefactos, imágenes y arte taínos tempranos (algunas imágenes disponibles en el Documento de materiales de la lección) para compartir con la clase. Explique que los taínos eran el pueblo indígena de Puerto Rico. Pregunte a los estudiantes si reconocen alguno de los artefactos/dibujos o imágenes artísticas y en qué contexto.</p> <p>3. Los estudiantes hacen observaciones sobre los objetos. ¿Cómo les hicieron sentir los objetos? ¿Qué creen que quieren decir? ¿Qué creen que influyó en su creación?</p> <p>(NOTA:) El maestro apoyará a los estudiantes ELL/SPED proporcionándoles marcos de oraciones para que los utilicen al responder las preguntas formuladas. ES DECIR.:</p> <p>El _____ me hace sentir _____ Me siento _____ acerca de _____.</p> <p>Creo que _____ significa _____. Creo que _____ influyó en la creación del _____.</p> <p>(Andamiaje: Práctica guiada)</p> <p>4. Pregunte a los estudiantes qué más saben sobre los taínos. El maestro comenzará a completar el cuadro K-W-L en la pizarra escribiendo las respuestas de los estudiantes.</p> <p>5. El maestro dirigirá la clase en una discusión basada en las respuestas del cuadro KWL. Pregunte a los estudiantes si saben qué pudo haber influido en los artefactos y el arte.</p>	<p>(Agrupar/Toda la clase) (Integrar procesos: Escuchar/Hablar) (Preparación: Vincularse al contexto)</p> <p>3. Hacer observaciones de los objetos mostrados y responder a las preguntas del profesor sobre cómo los hacen sentir y qué creen que significan, etc., utilizando los marcos de oraciones proporcionados si es necesario.</p> <p>(Agrupar/Toda la clase) (Integrar procesos: Escuchar/Hablar) (Preparación: Vincularse al contexto)</p> <p>4.& 5. Contribuya al cuadro KWL compartiendo lo que saben sobre los taínos y observe cómo el maestro escribe esto en el cuadro K-W-L de la pizarra. Luego participe en una discusión en clase sobre lo que la clase ha compartido sobre su conocimiento de los taínos y lo que piensan que pudo haber influido en los artefactos y el arte de los taínos.</p> <p>(Agrupar: Toda la clase) (Procesos de integración: Escuchar/Leer/Hablar) (Preparación: Vincular con el contexto)</p>
<p>Explorar</p>	
<p>El maestro: CI #1: ¿Qué características culturales taínas originales han influido en la cultura puertorriqueña actual?</p> <p>1. Primero, explique que Puerto Rico es una isla en el Caribe y muestre los mapas de Puerto Rico a la clase y haga que los estudiantes los observen y luego participen</p>	<p>El estudiante:</p> <p>1. Observe los mapas mostrados por el maestro y comente con la clase lo que observan y saben sobre Puerto Rico.</p> <p>(Agrupar: Toda la clase) (Procesos Integradores: Escuchar/Hablar/Leer)</p>

<p>en una discusión en clase sobre lo que observan en los mapas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Informe a los estudiantes que ahora se prepararán para participar en un rompecabezas realizando una investigación sobre varios aspectos de la cultura taína, y el maestro comenzará presentando las palabras del vocabulario de la lección y sus significados a la clase, escribiéndolas en la pizarra y haciendo que los estudiantes registrarlos en sus propios cuadernos. Luego, el maestro colocará a los estudiantes en cinco grupos y agrupará estratégicamente a los estudiantes ELL/SPED y superdotados para brindar apoyo lingüístico y/o de aprendizaje según sea necesario. A cada grupo se le asignará o se le permitirá elegir uno de los diferentes aspectos de la cultura taína que se enumeran a continuación, y luego los grupos usarán sus computadoras para realizar su investigación sobre su aspecto. <p>(NOTA) El maestro puede proporcionar a los grupos enlaces a sitios de investigación que se encuentran en las Fuentes anteriores)</p> <ol style="list-style-type: none"> lenguaje y vocabulario sistemas sociales musica y poesia agricultura y alimentación herencia <ol style="list-style-type: none"> Dirija a los estudiantes mientras realizan su investigación sobre el aspecto asignado o elegido de la cultura taína, para que creen un cartel, utilizando imágenes y texto descargados e impresos mientras realizan su investigación para demostrar la investigación completada sobre su tema. 	<ol style="list-style-type: none"> Observe y escuche la presentación por parte del maestro de las palabras del vocabulario de la lección, leyéndolas cuando están escritas en la pizarra y escribiendo cada palabra y su definición en sus propios cuadernos. Luego, los estudiantes se integrarán a sus grupos de investigación y se prepararán para una presentación de rompecabezas realizando una investigación sobre el aspecto de la cultura taína que les fue asignado o elegido por ellos. <p>(Agrupación: Toda la clase/Grupos pequeños) Aplicación: práctica/significativa/promueve el compromiso/vinculada a objetivos)</p> <ol style="list-style-type: none"> Mientras realizan su investigación, los grupos trabajarán juntos para escribir información sobre el aspecto asignado o elegido y buscarán e imprimirán imágenes y texto y los utilizarán para crear un cartel que demuestre la investigación completada sobre su tema. <p>(Agrupación: grupos pequeños) (Procesos de integración: escuchar/hablar/leer/escribir) (Aplicación: práctica/significativa/promueve la participación)</p>
<p>Explicar - Evaluación Formativa</p>	
<p>El Maestro:</p> <ol style="list-style-type: none"> LGuíe a los estudiantes en una discusión en clase preguntándoles si alguno de los 	<p>El Estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> Reflexione sobre la pregunta del maestro sobre si alguno de los hallazgos de su investigación es parte de su propia vida

<p>hallazgos de su investigación es parte de su propia vida familiar.</p> <ol style="list-style-type: none"> Luego, haga que los estudiantes utilicen los resultados de su investigación y la creación de carteles para participar en un recorrido por la galería y compartir su cartel e información con la clase. El maestro tomará nota de la presentación de cada grupo para usarla como evaluación formativa del aprendizaje de los estudiantes. Cuando termine, el maestro involucrará a los estudiantes en una discusión en clase preguntándoles: ¿Pueden pensar en alguna característica cultural taína original que influyó en nuestras tradiciones puertorriqueñas actuales? ¿O eso siguió igual? 	<p>familiar y, de ser así, compártalos con la clase.</p> <p>(Agrupación: Toda la clase) (Preparación: Vinculación con el contexto)</p> <ol style="list-style-type: none"> Participe en una caminata por la galería para compartir su cartel e información con la clase basada en su investigación y creación de carteles. <p>(Evaluación: Grupal/Oral/Escrito)</p> <ol style="list-style-type: none"> Participe en una discusión en clase haciendo una conexión entre lo que han aprendido sobre las características culturales taínas originales y las tradiciones puertorriqueñas actuales y compartiendo sus ideas con la clase. <p>(Agrupar: Toda la clase) (Procesos de integración: Escuchar/Hablar) (Preparación: Vincular con aprendizajes pasados/vincular con antecedentes).</p>
Elaborar	

<p>El maestro: CI #2: ¿De qué manera la llegada de Colón afectó la vida y la cultura de los taínos?</p> <p>(NOTA) brindar apoyo lingüístico y de aprendizaje según sea necesario para los estudiantes ELL/SPED) y hacer que los estudiantes trabajen con sus compañeros para discutir la pregunta de investigación n.º 2 y escribir notas sobre sus respuestas en sus cuadernos.</p> <ol style="list-style-type: none"> Estudiantes en pareja Luego muestre a los estudiantes el video. Christopher Columbus and the Tainos, y pídeles que escriban notas. Haga que los estudiantes trabajen con sus compañeros para leer el siguiente artículo en línea: Hispaniola Genocide Studies Program to learn more and take more notes: Luego, involucre a los estudiantes en una discusión preguntándoles: <i>¿Es esta información nueva para ustedes? ¿En qué se diferencia de lo que ya sabías? ¿Qué</i> 	<p>El Estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> Con sus compañeros, discutan la pregunta de investigación n.º 2 y escriban notas al respecto en sus cuadernos. <p>(Agrupación: Socios) (Procesos de Integración: Escuchar/Hablar/Escribir) (Preparación: Vinculación con aprendizajes pasados)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. & 3. Miren el video que se muestra y tomen notas en sus cuadernos y luego lean el artículo en línea Hispaniola con sus compañeros y escriban más notas basadas en lo que han aprendido. <p>(Agrupar: toda la clase/compañeros) (Procesos de integración: escuchar/hablar/leer/escribir)</p> <ol style="list-style-type: none"> Participar en una discusión en clase sobre lo que aprendieron sobre la historia y la cultura
---	---

conexiones se pueden hacer con lo que investigaste en Explore?

taína a partir del video y la lectura y hacer conexiones con lo que ya sabían y lo que aprendieron antes.

(Agrupación: Toda la clase) (Procesos de integración: Escuchar/Hablar) (Preparación: Vincular el aprendizaje pasado) (Aplicación: Significativo/Promueve la participación)

Evaluar - Evaluación sumativa

El maestro:

1. Distribuya copias del Diario de entrada doble (en el Documento de materiales de la lección) a los estudiantes y pídales que escriban sus reacciones y sentimientos acerca de las imágenes proporcionadas. El maestro también presentará la Rúbrica del Diario a los estudiantes y repasará los criterios utilizados para calificar su trabajo y les dirá que deben incluir palabras de vocabulario y ejemplos que sean apropiados para cada imagen. Cuando los estudiantes terminen, pregúnteles: ¿Crees que el Día de la Raza debería ser un feriado nacional? y tomar nota de las respuestas de los estudiantes como parte de su evaluación final. Cuando termine, el maestro recopilará los diarios de entrada doble de los estudiantes y usará la rúbrica del diario para calificar el trabajo de los estudiantes con una puntuación de 30 o más, lo que indica dominio.

El Estudiante:

1. Los estudiantes usarán su folleto del Diario de entrada doble para escribir sus reacciones y sentimientos acerca de las imágenes proporcionadas utilizando lo que han aprendido de sus investigaciones y discusiones de las lecciones. Incluirán palabras de vocabulario apropiadas y ejemplos para cada imagen en sus reacciones escritas.

(Evaluación: Individual/Escrita/Oral)

Extensiones: La clase discutirá otras actividades que pueden planificar para aumentar su conocimiento sobre estos temas. Por ejemplo...

- Una excursión a un parque ceremonial taíno.
- Que venga un historiador a nuestra escuela.
- Visita al Instituto Histórico Cultural