



Lección de GeoCivics: Entonces, ¿qué hay en una historia?

www.teachgeocivics.com

Maestro(s): Nedre White	Lección de GeoCivics: Entonces, ¿qué hay en una historia?	Segundo grado
Notas: Esta lección durará 2 días y brindará tiempo a los estudiantes para realizar una entrevista familiar que usarán para escribir su propia historia familiar sobre las tradiciones y la cultura de su familia.		
Conocimientos preexistentes: los estudiantes necesitarán conocimientos previos sobre quiénes son los pueblos indígenas.		
Descripción general del contenido: Contar historias es la actividad social y cultural de compartir historias, a veces con improvisación, teatralidad o adornos. Cada cultura tiene sus propias historias o narrativas, que se comparten como medio de entretenimiento, educación, preservación cultural o inculcación de valores morales. Los indígenas cuentan sus historias de lo que les pasó. Esta es una forma de sanar y compartir su historia. La narración tradicional es una forma importante de expresar el conocimiento, la cultura y las tradiciones orales indígenas. La narración tradicional privilegia la interconexión holística, la colaboración, la reciprocidad, la espiritualidad y la humildad; más importante aún, tiene un impacto positivo en la práctica (Kovach, 2009 - Ver enlace en Fuentes). Los seres humanos comparten conocimientos a través de la narración: los historiadores vuelven a contar los acontecimientos del pasado, los científicos presentan narrativas de sus experimentos. Para muchas tribus indígenas americanas, las tradiciones orales son fundamentales para la transmisión de conocimientos. Las historias que cuentan van desde cuentos destinados a advertir a los niños sobre los peligros del mundo hasta relatos de acontecimientos históricos registrados sólo en la mente de los mayores. Escuchar estas historias no sólo preserva este conocimiento sino que ofrece perspectivas valiosas que con demasiada frecuencia se pasan por alto.		
Propósito - Las estudiantes aprenderán: El propósito de la lección es ayudar a los estudiantes a comprender cómo las historias de los pueblos indígenas revelan aspectos de sus culturas y que los estudiantes puedan utilizar su aprendizaje para crear sus propias historias que revelen la cultura de su propia familia.		

Estándar(es) de Estudios Sociales Nacionales y Estatales:

- Nacional: Tema 1: Cultura: A través de la experiencia, la observación y la reflexión, los estudiantes identificarán elementos de la cultura, así como similitudes y diferencias entre grupos culturales a lo largo del tiempo y el lugar.
- Estado de Arizona: SS02-S1C1-05. Vuelva a contar historias para describir eventos, personas y lugares pasados.

Estándar(es) de geografía nacional y estatal:

Estado de Arizona: 2.G3.1 Explicar por qué y cómo las personas, los bienes y las ideas se mueven de un lugar a otro.

Nacional: Elemento Esencial VI. LOS USOS DE LA GEOGRAFÍA

Estándar 17 - Cómo aplicar la geografía para interpretar el pasado.

Estándares ELA:**Estándares ELA del estado de Arizona:**

- **2.RI.1** Formular y responder preguntas como quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo demostrar comprensión de los detalles clave de un texto.
- **2.W.4** Con la orientación y el apoyo de adultos, producir escritos en los que el desarrollo y la organización sean apropiados para la tarea y el propósito.
- **2.SL.1** Participar en conversaciones colaborativas con diversos socios sobre temas y textos de segundo grado con compañeros y adultos en grupos pequeños y grandes.
- **2.L.3** Utilizar el conocimiento del lenguaje y sus convenciones al escribir, hablar, leer o escuchar.

Estándar ISTE para maestros y / o estudiantes:**Maestro:**

- Catalizador de aprendizaje: 2.5 Diseñador: 2.5.b. Diseñe actividades de aprendizaje auténticas que se alineen con los estándares del área de contenido y utilice herramientas y recursos digitales para maximizar el aprendizaje activo y profundo.

Funciones de lenguaje:

- **Indagación/Búsqueda de Información:** Los estudiantes usan el lenguaje para explorar el entorno, adquirir información, indagar.
- **Resumir e informar:** los estudiantes usan el lenguaje para identificar, informar o describir información.
- **Comparar y contrastar:** los estudiantes usan el lenguaje para describir similitudes y diferencias en objetos o ideas.

Estrategias de lecciones culturalmente receptivas:

- **VOZ:** Lección/Asignación permite lugares para que los estudiantes trabajen juntos de manera cooperativa o compartan sus experiencias de aprendizaje.
- **CONEXIÓN:** La lección/actividad incorpora conexiones y representaciones de la vida real de diversas culturas y experiencias de vida.

PENSAMIENTO DE ORDEN SUPERIOR

- La lección/tarea proporciona vías para que los estudiantes participen en un procesamiento cognitivo superior, aplicando el aprendizaje al análisis general y aplicaciones creativas para el aprendizaje.

Objetivo(s):

1. Los estudiantes podrán escuchar y responder activamente a las historias de diferentes pueblos indígenas para desarrollar una comprensión mutua de las culturas y crear sus propias historias.
2. Los estudiantes podrán utilizar sus habilidades de escritura para recopilar datos y crear sus propias historias.

SIOP

	SIOP Elements	
Preparación	Andamio	Opción de agrupación
Adaptación de contenidos Vinculando al fondo Vinculación con el aprendizaje pasado Estrategias utilizadas	Modelado Práctica guiada Práctica independiente Entrada comprensible	Toda la clase Grupos pequeños compañeros Independiente
Integrando Procesos Lectura Escritura Habla Audición	Application Hands-On Meaningful Linked to objectives Promotes engagement	Assessment Individual Group Written Oral

Evidence of Mastery:

Formativo: el maestro observará y notará el aprendizaje/comprensión de los estudiantes sobre cómo se presentan los aspectos culturales en dos videos leídos en voz alta que los estudiantes han observado y compartido a través de sus presentaciones de carteles realizadas durante la sección EXPLICAR de la lección.

Sumativo: después de que los estudiantes entrevisten a sus propias familias, utilizarán la información obtenida para crear una historia breve ilustrada sobre las tradiciones y la cultura de sus propias familias. (Consulte la rúbrica de historias familiares de los estudiantes en el documento de materiales de la lección)

Vocabulario clave:

- **Pueblos indígenas:** los pueblos indígenas son los primeros que vivieron en un lugar determinado y tienen una relación especial con la tierra en la que han vivido durante muchas generaciones, a veces incluso durante decenas de miles de años.
- **Cultura:** formas de vida de un grupo de personas: sus comportamientos, creencias y valores.
- **Tradiciones:** la transmisión de información como creencias o costumbres de una generación a otra.
- **Generación:** todas las personas de aproximadamente la misma edad dentro de una sociedad o una familia en particular.
- **Elementos de la historia:** partes de una historia que incluyen la idea principal, los personajes, el escenario y el tema.
-

Materials:

- Herramientas de computación y de proyección para mostrar videos a la clase.-- Youtube Video: "[Indigenous Storytelling](#)"
--Youtube Video: Indigenous Storytelling "[Sarain Fox and the power of Indigenous Storytelling](#)"
--Videos de YouTube de libros leídos en voz alta: -(ver enlace en Fuentes) -- "Too Many Tamales" de Gary Soto y "Fry Bread" de Kevin Noble Maillard
- Papel cuadriculado: dos por cada grupo de estudiantes: lápices y marcadores
- Lista de verificación de respuestas del estudiante (registro de evaluación formativa) (en el documento de materiales de la lección)
- Folleto de preparación para la entrevista (en el documento de materiales de la lección)
- Rúbrica de historias familiares de los estudiantes (en el documento de materiales de la lección)

Recursos:

- Kovach, 2009: La narración tradicional privilegia la interconexión holística, la colaboración, la reciprocidad, la espiritualidad y la humildad; Más importante aún, tiene un impacto positivo en la práctica:
- https://www.researchgate.net/publication/235413280_Indigenous_methodologies_Characteristics_conversations_and_contexts (Teacher Information Resource)
- Youtube video: -“[Indigenous Storytelling](#)” (2:07)
- Youtube video: Indigenous Storytelling “[Sarain Fox and the power of Indigenous Storytelling](#)” (3:43)
- Libro-“Demasiados Tamales” de Gary Soto-Leer en voz alta (7:00)
https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=Awr.0I2CbbFk8sMziZf7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkAw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnlyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmIkA2INZlgxZUFOVFNDN1c0U2hGeWtqeUEEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWwhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzQzBHF1ZXJ5A3lvdXR1YmUIMjB2aWRlbyUyMFRvbyUyME1hbnkIMjBUYW1hbGVzJTlwYnkIMjBHYXJ5JTIwU290bWROX3N0bXADMTY4OTM0OTUyNQ--?p=youtube+video+Too+Many+Tamales+by+Gary+Soto&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crng%3Aatop&fr=mcafee#id=6&vid=f8b45c9d1fd6d394b36cc6d99c43a5a1&action=view
- Libro "Fry Bread" de Kevin Noble Maillard: Leer en voz alta:<https://www.youtube.com/watch?v=rRebGb-BMD8> (3:37)

Engage:

Deber del profesor:

1. El maestro les contará a los estudiantes sobre una historia o tradición especial que comparte su propia familia. Comparta dónde pudo haber comenzado la tradición y cómo se convirtió en tradición aquí en los EE. UU.
2. Luego pregunte a los alumnos: “¿Escuchar mi historia les hace pensar en alguna historia que tenga su familia? ¿Hay historias tradicionales o festividades que haya aprendido gracias a que los miembros de su familia las compartieron con usted? Si es así, ¿qué crees que significan esas historias?

El maestro le dará a la clase algunas oraciones para ayudar a los estudiantes ELL/SPED a compartir sus propias historias. (E.E.: Una de las historias de mi familia es...; Escuché a mi ___ contar una historia sobre...; Esta historia comparte cómo nuestra familia....

Deber del alumno:

1. Escuche la propia historia familiar del maestro que se comparte y luego haga comentarios o haga al maestro cualquier pregunta que pueda tener sobre la historia que les contó.
2. Piense en cualquier historia tradicional que hayan escuchado contar a sus propios familiares y reflexione sobre lo que esas historias significan para ellos. Comparta sus historias y sus pensamientos sobre lo que significan con el maestro y la clase.
(Agrupación: Toda la clase) (Procesos Integrados: Escuchar/Hablar)
3. Reflexionar y compartir sus ideas sobre por qué la gente escribe o cuenta historias.
(Preparación: Vinculación con el contexto) (Procesos integrados: Escuchar/Hablar)

(Preparación: Vinculación con conocimientos previos/Estrategias utilizadas)

(Andamiaje: Modelado/Práctica guiada)

3. Pregunte a los estudiantes: ¿Por qué creen que la gente escribe o cuenta historias?
 4. Los maestros escribirán las palabras cultura, generación y tradiciones en la pizarra y explicarán que “**cultura**” es la forma en que vive un grupo de personas e incluye cosas como cómo nos comportamos, qué creemos, qué valoramos o consideramos importante para nosotros, y una “**generación**” son todas las personas de aproximadamente la misma edad dentro de una sociedad o una familia en particular, y “**tradiciones: son cosas como creencias o formas de hacer las cosas que se transmiten de una generación a otra**”. Luego, desarrollamos nuestra propia cultura cuando nuestros padres y miembros de la familia nos transmiten sus creencias culturales y sus formas de hacer las cosas como la próxima generación de la familia, y luego nosotros también las hacemos, y luego se convierten en una tradición familiar, algo que todos hacemos una y otra vez..
 5. Luego, el maestro explicará cómo la cultura y las tradiciones se relacionan con la narración utilizando el ejemplo de la historia que contó a la clase y hablará sobre los elementos de la cultura y la tradición que fueron evidentes en la historia. Luego, el maestro les dirá a los estudiantes que piensen en cómo sus propias historias que habían compartido con la clase se relacionan con su cultura y tradiciones familiares. Luego, el maestro involucrará a los estudiantes en una discusión hablando sobre esto con toda la clase. El maestro tomará nota de la comprensión del estudiante sobre esto y guiará su discusión para ayudarlo a
4. Los estudiantes leerán las palabras de vocabulario escritas en la pizarra y escucharán y pensarán en el significado de cada palabra mientras el maestro las explica. **(Agrupación: Toda la clase)**
(Procesos Integrados: Lectura/Escucha)
 5. Reflexione sobre cómo la historia del maestro muestra una relación entre la cultura, las tradiciones y la narración. Luego piense en su propia historia familiar que compartieron con la clase y cómo esto también muestra una relación con su propia cultura y tradiciones. Luego, los estudiantes participarán en una discusión en clase sobre cómo sus historias y las de sus compañeros se relacionan con la cultura y las tradiciones. **(Agrupación: Independiente/Clase completa)**
(Aplicación: Significativo/Promueve el compromiso)
 6. Piense en lo que entienden/saben sobre la palabra indígena y participe en una discusión en clase sobre el significado de la palabra. **(Preparación: Vinculación con aprendizajes pasados)**
 7. Mire el video, Narración Indígena y discuta con la clase las ideas clave tomadas del video, y también reflexione sobre cómo lo que ven y escuchan se conecta con ellos mismos y luego compartan sus conexiones con el maestro y la clase.
 8. Mire el segundo video: Swain Fox y el poder de la narración indígena, y continúe participando en la discusión en clase sobre ideas clave y conexiones hechas con lo que ven y escuchan en el video.
(Grupo: Independiente/Clase entera)
(Preparación: Vinculación al fondo)
(Aplicación: Significativo/Promueve

<p>establecer una conexión clara entre la narración y las culturas y tradiciones.</p> <p>6. Luego, el maestro le dirá a la clase que verán un video llamado Narración Indígena, escribirán la palabra “indígena” en la pizarra y preguntarán a los estudiantes qué significa “indígena”, y discutirán con la clase el significado de pueblo indígena como pueblo. primeros pueblos o pueblos nativos que vivieron en la tierra en la que ahora vivimos. Luego, dígales a los estudiantes que mientras miramos el video, aprenderemos por qué contar historias es tan importante para los pueblos indígenas.</p> <p>7. Luego el docente mostrará el video Narración Indígena: https://youtu.be/Umh9pBILnzY. El maestro pausará el video a lo largo del proceso y discutirá ideas clave con los estudiantes, además de hacer que los estudiantes establezcan conexiones personales cuando sea posible, y les pedirá que compartan a medida que avanzan.</p> <p>8. Luego la docente mostrará el video Sarain Fox y el poder de la narración indígena. https://youtu.be/i_pDrjL9kjs y continuar discutiendo ideas clave y hacer que los estudiantes establezcan y compartan conexiones personales cuando sea posible. (Preparación: vinculación al fondo)</p>	<p>compromiso/vinculación con objetivos)</p>
<p>Explore:</p>	
<p>El deber del profesor:</p> <p>CI #1: ¿De qué manera pueden las culturas y tradiciones indígenas transmitirse de generación en generación?</p> <p>NOTA: <i>Agrupar estratégicamente a los estudiantes para brindar apoyo a los estudiantes ELL/SPED/dotados según sea necesario.</i></p>	<p>El deber del estudiante:</p> <p>1. Piensen en cómo se relaciona la pregunta de investigación n.º 1 con los videos que habían visto antes, y reúnanse en los grupos asignados y piensen/emparejen/compartan formas en las que creen que las culturas y</p>

1. El maestro compartirá la pregunta de investigación n.º 1 con la clase y les dirá que piensen en lo que han aprendido de los videos que vieron y que puede ayudarlos a responder esta pregunta. Luego, haga que los estudiantes piensen, se relacionen o compartan dentro de sus grupos cómo creen que las culturas y tradiciones indígenas pueden transmitirse de generación en generación. Luego, el maestro hará que cada grupo comparta sus pensamientos y luego guiará a la clase en una discusión sobre el poder de la narración de historias y cómo se puede utilizar para transmitir las culturas y tradiciones indígenas de generación en generación. Luego, el maestro hará que los grupos vuelvan a

(Preparación: Vinculación con aprendizajes pasados)

2. El maestro pedirá a los estudiantes que piensen en sus propias tradiciones y culturas familiares y en cómo les fueron transmitidas, y también hablarán sobre cómo estas tradiciones y aspectos culturales de sus vidas podrían haber venido de lugares fuera del estado o país en el que viven ahora. in. El maestro podría compartir uno o varios ejemplos de sus propias tradiciones y/o culturas familiares que se originaron en otro lugar, y luego preguntar a los estudiantes si alguna de sus familias ha venido de un país o estado diferente. El maestro discutirá con la clase los factores de empuje y atracción y les pedirá que hablen sobre qué factores

tradiciones indígenas pueden transmitirse de generación en generación.

Luego, cada grupo compartirá sus pensamientos/respuestas a la pregunta de investigación n.º 1 y participará con la clase en una discusión profunda sobre el poder de la narración y cómo se puede utilizar para transmitir las culturas y tradiciones indígenas de generación en generación.

Luego, los estudiantes reflexionarán y nuevamente

pensarán/compartirán/compartirán en sus grupos sus pensamientos sobre por qué las historias son tan importantes para nosotros y por qué juegan un papel importante en nuestras culturas, y luego participarán en una discusión en clase compartiendo sus respuestas a las preguntas. preguntas que se les presentan.

(Agrupación: Grupo pequeño/Clase entera)
(Aplicación: Significativo/Promueve el compromiso)

2. Reflexione sobre sus propias tradiciones y cultura familiares y cómo éstas pueden haberles sido transmitidas. Piense en el pasado de su familia y comparta de dónde vinieron: diferentes países, estados o lugares, y considere qué factores de atracción/expulsión pueden haber llevado a sus antepasados a establecerse en Arizona.

(Preparación: vinculación al fondo)

(Procesos Integradores: Escuchar/Hablar)

pueden haber llevado a sus antepasados a establecerse en Arizona.

Luego, el maestro mostrará lecturas en video en voz alta de dos libros diferentes. “Demasiados tamales” de la Sra. Torres

<https://youtu.be/kHEsGmbTVU4> &

“Pan frito” de Kevin Noble Maillard

<https://youtu.be/-7N3Ky3eCII>.y dígalas a los estudiantes que mientras miran los videos, piensen de quién trata la historia, qué se cuenta sobre ellos, dónde ocurre la historia y qué nos dice la historia sobre las personas que aparecen en la historia y sus culturas y tradiciones. .

Después de ver los videos, el maestro repartirá dos carteles y marcadores a cada grupo y hará que los estudiantes trabajen en sus grupos para crear un cartel para cada historia leída en voz alta que cuente o muestre los siguientes elementos de la historia:

- El título del libro;
- La idea principal de la historia;
- Los personajes de la historia;
- El ajuste de la historia;
- El tema o mensaje de la historia;
- La cultura presentada en la historia.

(Nota: Los estudiantes pueden escribir con palabras y/o hacer dibujos para mostrar cada elemento de la historia que se incluirá en sus carteles; si es necesario, el maestro puede guiar a los grupos a través del proceso trabajando con la clase en un elemento a la vez y dar una explicación y detalles sobre cada uno y/o modelar cómo identificar cada elemento de la historia.)

Cuando termine, pregunte a los estudiantes: ¿Existen similitudes entre los dos libros? ¿Alguna diferencia? ¿Qué notaste sobre las historias? ¿Alguno de los libros te recuerda a tu familia? ¿En qué

3. Mire el video leído en voz alta mostrado por el maestro y piense de quién trata la historia, qué nos dice la historia sobre estas personas, dónde se desarrolla la historia y qué nos dice la historia sobre la cultura y las tradiciones de la gente.

4. Trabaje en sus grupos para crear un cartel para cada una de las historias en video que cuente o muestre cada uno de los elementos de la historia enumerados por el maestro:

- El título del libro;
- La idea principal de la historia;
- Los personajes de la historia;
- El ajuste de la historia;
- El tema o mensaje del cuento;
- La cultura presentada en la historia.

Los estudiantes pueden usar escritura, dibujos o ambos para crear sus carteles con esta información para cada historia.

(Agrupación: Grupos pequeños)

(Aplicación: Práctica/Promueve la participación)

(Procesos integrados:

Escuchar/Hablar/Leer/Escribir)

(Práctica guiada)

5. Comparta sus pensamientos con toda la clase sobre en qué se parecen y/o se diferencian los dos videos, qué notaron sobre las historias, si alguno de los libros les recordó a su propia familia y si tenían alguna pregunta sobre las historias que vieron. escuchado en los videos.

(Agrupación: toda la clase)

manera? ¿Qué preguntas tienes sobre las historias?	
--	--

Explain - Formative Assessment:

<p>El deber del profesor:</p> <p>NOTA: Comience un nuevo día de instrucción aquí para que los estudiantes compartan lo que compararon y contrastaron sobre las dos historias.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El maestro hará que cada grupo de estudiantes comparta sus carteles con la clase y hable sobre lo que aprendieron de las historias, enfocándose especialmente en los aspectos culturales que aprendieron en las historias. El profesor debe asegurarse de que la cultura sea el foco principal del reparto. 2. El maestro utilizará la Lista de verificación de respuestas de los estudiantes (Registro de evaluación formativa, en el Documento de materiales de la lección) para registrar notas sobre las presentaciones de los estudiantes como una evaluación formativa del conocimiento y la comprensión de los estudiantes. 	<p>El deber del estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparta los carteles que crearon sobre las dos historias leídas en voz alta en video y comparta lo que aprendieron sobre la historia y sobre las personas y sus culturas. (Agrupación: toda la clase) (Aplicación: Vinculación a objetivos)
--	--

Elaborate:

<p>El deber del profesor:</p> <p>CI #2: “¿Por qué es importante que la información cultural se transmita de una generación a otra?”</p> <p>NOTA: Agrupe estratégicamente a los estudiantes para brindar apoyo a los estudiantes ELL/SPED/dotados según sea necesario.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En grupos pequeños, haga que los estudiantes discutan por qué creen que es importante transmitir la información 	<p>El deber del estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Discuta con los miembros de su grupo por qué creen que es importante que la información cultural se transmita a otras generaciones. 2. Reflexione sobre lo que saben sobre la cultura y las tradiciones de su propia familia y piense en lo que quieren saber más sobre ellas. Escribirán al menos cinco
---	---

cultural. Luego compártelo con toda la clase.

2. Los estudiantes profundizarán en su propia cultura y tradiciones familiares realizando entrevistas a los miembros de su familia para prepararse para la creación de su propia historia familiar. El maestro distribuirá copias del Folleto de preparación para la entrevista (en el Documento de materiales de la lección) y explicará a los estudiantes su tarea de realizar entrevistas a los miembros de su propia familia con el propósito de aprender sobre la cultura y las tradiciones de su familia y dónde se originaron (vino de). El maestro hará que los estudiantes se preparen para realizar la entrevista elaborando sus propias preguntas y les pedirá que escriban al menos 5 preguntas que quieran hacerle a su familia. El maestro también hablará con los estudiantes sobre cómo deben escribir las respuestas de sus familias a sus preguntas en el reverso de su folleto de preparación para la entrevista y luego llevarlo a la escuela para usarlo en la creación de su historia familiar.

preguntas que se llevarán a casa y usarán cuando entrevisten a sus familiares, y se prepararán para escribir las respuestas de sus familiares a las entrevistas cuando realicen las entrevistas en casa.

(Agrupación: Independiente)

(Procesos integrados:

Escritura/Lectura/Escucha/Habla)

(Aplicación:

práctica/significativa/vinculada a objetivos/promueve la participación)

(Andamiaje: práctica independiente)

Evaluate - Summative Assessment:

El deber del profesor:

1. Revise con los estudiantes los criterios enumerados en la Rúbrica de historias familiares de los estudiantes (evaluación sumativa, que se encuentra en el Documento de materiales de la lección).
2. Haga que los estudiantes revisen las notas de sus entrevistas familiares y guíelos para que utilicen la información que han recopilado para escribir e ilustrar una historia corta sobre las tradiciones y la cultura de su propia familia.

El deber del estudiante:

1. Reflexione sobre los criterios enumerados en la Rúbrica de historias familiares de los estudiantes (en el Documento de materiales de la lección)

3. Los estudiantes entregarán sus historias familiares para calificarlas. Una puntuación de 15 indicará dominio.	
--	--

Extensiones: Los estudiantes pueden compartir sus historias culturales familiares haciendo que la clase realice un evento de participación familiar donde se invita a los familiares de los estudiantes a venir a la escuela y los estudiantes y sus familias comparten sus historias culturales con toda la clase. Los estudiantes también pueden ampliar su aprendizaje sobre la narración cultural leyendo o viendo más libros/videos de historias de muchos grupos culturales diferentes.